

تعريف البلاغة : هي مطابقة الكلام لمقتضي الحال أي تعبير الأديب عن المعاني الجميلة التي يشعر بها من فرح وحزن وألم وحسرة بما يناسبها من ألفاظ وعبارات.

علـوم البـــلاغة

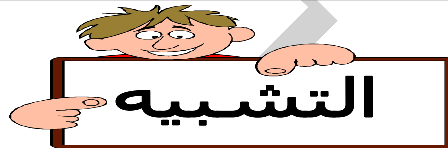
علم البيان	علم البديع	علم المعاني
تشبيه – استعارة مكنية- استعارة تصريحيه كناية – مجاز مرسل	طباق – مقابلة – جناس - سجع – تصريع – ازدواج - التفات – حسن تقسيم – تورية- تضمين- اقتباس)	أساليب إنشائية وخبرية إيجاز وإطناب - توكيد

التعبير الحقيقي والمجازى

التعبير الحقيقي:ـ ما استخدمت فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية ، مثل:
- رأيت أسد في حديقة الحيوان - يزرع القطن فى البلاد الحارة .

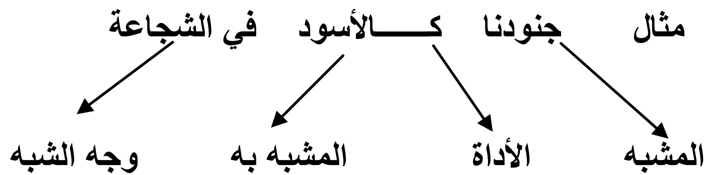
التعبير المجازي:ـ ما استخدمت فيها الألفاظ في غير معانيها الحقيقية، لعلاقة ما(المشابهة أو غير المشابهة).
سلمت على أسد في الفصل - لبسنا القطن .





هو عقد مشاركة ومماثلة بين شيئين (المشبه والمشبه به)في صفة أو عدة صفات بينهما تسمي (وجه الشبه)وذلك بواسطة أداة تسمي (أداة التشبيه).

أركانه : أركانه أربعة وهي (المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه)

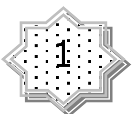


لاحظ 1- يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه، ولا يجوز أن يحذف أحد طرفي التشبيه و إلا أصبح استعارة
2- يجوز حذف الأداة ووجه الشبه
3- أداة التشبيه قد تـكون فعـــلا مثل : (يشبه يضاهي يحاكي)، أو حرفا مثل (الكاف – كأن) ، او اسما ، مثل : (مثل).

أنواع التشبيه:

(مفصل - مجمل - بليغ - تمثيلي - ضمني)

أولا : التشبيه المفصل: هو : ما ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة ، مثل : الحضارة تنير الطريق كالشمس
الحضارة (مشبه)وتنير(وجه الشبه)والأداة(الكاف) والشمس(المشبه به).



تمنياتي لكم بالتفوق ❀ الأستاذ / أحمد دردير ☎ 01157335050 - 01156008819

ثانياً : التشبيه المجمل: وهو علي طريقتين إما حذف أداة التشبيه أو حذف وجه الشبه:
1 ـ حذف أداة التشبيه : الإسلام شمس في الهداية.
(الإسلام) مشبه به و (شمس) مشبه به و (الهداية) وجه الشبه.
2ـ حذف وجه الشبه : العلم كالنور . (العلم) مشبه و (الكاف) الأداة و (النور) مشبه به.

ثالثاً : التشبيه البليغ: هو التعبير الذي حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه معاً ويأتي علي عدة صور:
1ـ صورة المبتدأ والخبر : العلم نور . (العلم) مشبه و(نور)مشبه به
2ـ صورة الحال وصاحبها : وقف الجندي صخرة أمام العد.(الجندي)مشبه و(صخرة)مشبه به
3ـ صورة المفعول المطلق المبين للنوع : أسرع اللاعب إسراع الفهد.
(أسرع اللاعب) مشبه ، (إسراع الفهد) مشبه به
4ـ إضافة المشبه به إلي المشبه : الله يهدي الضال بنور العلم. (بنور)مشبه به (, العلم)مشبه

رابعاً : التشبيه التمثيلي: (هو تشبيه موقف كامل بموقف كامل أو تشبيه حالة بحالة).
1ـ قال تعالي:" مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف". وهنا صور أعمال الكافر الباطلة في عدم فائدتها وأنها لا أثر لها ولا يمكن الاعتماد عليها يوم القيامة بحال الرماد الذي يتطاير في يوم شديد الهواء فوجه الشبه هنا صورة مركبة من عدة أشياء.
2ـ كقول الشاعر:
يهـــز الجـــيش حولـــك جانبيـــه كمـــا نفضـــت جناحيهـــا العقـــاب
فالشاعر شبه حالة الجيش المحيط بالقائد وهو يحرك ميمنته وميسرته استعداداً للانقضاض علي عدوه، بحالة الطائر العقاب وهو يحرك جناحيه استعداد للانقضاض علي فريسته.

خامساً :التشبيه الضمني
هو تشبيه غير صريح فلا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به بل يفهم من مضمون الكلام لذلك سمي (تشبيه ضمني) ويأتي بعد فكرة تحتاج لدليل ليوضحها ويقويها، ـ وهو مثل التشبيه التمثيلي في إنه تصوير حالة بحالة .
ـ قال المتنبي:
مـــن يُهـــن يســـهُل الهـــوانُ عليـــه مـــا لجـــرح بميـــت إيـــلام
وهنا يشبه الإنسان الذي يقبل الذل وتهون عليه كرامته ولا يتألم لها بالميت الذي يجرح جثمانه فلا يشعر بالجرح، فالشطر الثاني دليل علي صحة الشطر الأول).
وقال أيضا:
فـــإن تَفُـــق الأنـــامَ وأنـــت مـــنهم فـــإن المســـك بعـــض دم الغـــزال
شبه الممدوح الذي هو واحد من الناس ورغم ذلك يتفوق عليهم بالمسك الذي يخرج من دم الغزال ورغم ذلك هو أفضل من هذا الدم , فالشاعر هنا يقوى حجته في الشطر الأول عن طريق البرهان والدليل على صدق كلامه في الشطر الثاني.

سر جمال التشبيه:

التشخيـــص : إذا كان المشبه جماد أو غير عاقل والمشبه به إنسان.أي أعطى صفة الإنسان لما ليس بإنسان، مثل: تتلألأ الزهرة كعروس ليلة زفافه ، شبهت الزهرة بعروس ليلة زفافها.

التجسيـــم : إذا كان المشبه شئ معنوي (غير مادي) والمشبه به شيء مادى محسوس مثل: العلم نور. :

التوضيـــح : إذا لم يكن هناك تجسيم أو تشخيص. ويكون التوضيح لبيان صفة المشبه و حاله.

تدريبات على التشبيه:

س1 : حلل التشبيهات التالية بذكر أركانها و تحديد نوعها وسر جمالها :

1ـ أخي كالبحر في الكرم
2 ـ قال تعالي : (إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كأنهم بنيان مرصوص)
3ـ *وليـــل كمـــوج البحـــر أرخـــي ســـدوله علـــي بـــأنواع الهمـــوم ليبتلـــي*

4- خلقت طليقا كطيف النسيم ... وحراً كنور الضحا في سماه .
5- أنا كالماء إنْ رضيت صفاء ... وإذا ما سخطت كنت لهيبا.
6- أنت نجم في رفعة وضياء ... تجتليك العيون شرقا وغربا.
7- قال تعالى:"فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية".

م	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه	سر جماله
1	أخي	البحر	الكاف	الكرم	مفصل	التوضيح
2						
3						
4						
5						
6						
7						

س2 : اختر نوع التشبيه المناسب لما يلي :

1- كأن أخلاقك في لطفها ... ورقة فيها نسيم الصباح.
☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

2- الناس كأسنان المشط.
☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ ضمني

3- قلب الظالم حجارة قسوةً وصلابةً.
☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

4 - وأصبح شعري منهما في مكانة ... وفي عنق الحسناء يستحسن العقد.
☐ بليغ ☐ ضمني ☐ مفصل ☐ تمثيلي

5 - سيذكرني قومي إذا جد جدهم ... وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر.
☐ ضمني ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

6 - واصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله ... فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله.
☐ بليغ ☐ مجمل ☐ ضمني ☐ تمثيلي

7 - يهون علينا في المعالي نفوسنا ... ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر
☐ ضمني ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

8 - والريح تعبث بالغصون وقد جرى ... ذهب الأصيل على لجين الماء
☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

9- وكأن الهلال نون لجين ... غرقت في صحيفة زرقاء.
☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

10- نَفسي مِرجَلٌ وَقَلبي شِراعٌ ... بِهِما في الدُموعِ سيري وَأَرسي
☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

11- إني أقمت على التعلة بالمُنى ... في غربة- قالوا- تكون دوائي.
☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

12- ثـاوٍ علـى صـخرٍ أصـمَّ وليـت لـي قلبـا كهـذي الصخــرة الصمـاءِ .
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

13- والبحـرُ خفـَّاق الجوانـب ضائـقٌ كمـداً كصـدري ساعـة الإمسـاء .
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

14- وفـي الهُـدَى عِبَـرٌ تَشـفَى القلـوبُ بهـا كالغَيـثِ يَنضُـرُ عـن وَسْـمِيِّه الشَّـجَرُ .
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

15- لَـكِ العَـوْدُ الحَمِيـدُ فأنـتِ شـمْسٌ وَلـم يَحْجـبْ شُـعاعَكِ غَيـر ظِـلِّ.
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

16- هـلْ هانـتِ الأرضُ أم هانـتْ عزائمنَـا أم أصـبحَ الحُـلمُ أكفانـاً تغطّينـا
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

17- إنَّ الرَّسُـولَ لَنُـورٌ يُسْتَضـاءُ بِـهِ مُهَنَّـدٌ مِـنْ سُـيوفِ اللهِ مَسْـلُولُ.
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

18- تَصِـفُ الـدَّوَاءَ لِـذِي السِّـقَامِ وَذِي الضَّـنَى كَيْمَـا يَصِـحَّ بِـهِ وَأَنْـتَ سَـقِيمُ.
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

19- أنـا تـاج العـلاء فـي مفـرق الشـرق ودراتـه فرائـد عقـدي.
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

20- أنـت كـا لـوردة لمسـا وشـذاً جـا دهـا الغيـث علـى غصـن نضـر ..
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

21- الرجل الطائش يرمي نفسه في المهالك ولايدري ، كالفراش يلقي نفسه على النار
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

22- يـزدحم القصّـاد علـى بابـه والمنهـل العـذب كثيـر الزّحـام.
□ ضمني □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

23- إن حظّـي كـدقيق يـوم ريـح نثـروه ثـم قـالوا لحفـاة : فـوق شـوك اجمعـوه..
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

24- فـإن تفـق الأنـام وأنـت مـنهم فـإن المسـك بعـض دم الغـزال
□ بليغ □ ضمني □ مفصل □ تمثيلي

25- ولقـد تمـرّ علـى الغـدير تخالـه والنّبـت مـرآة زهـت بإطارهـا
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

26- لاتنكـري عطـل الكـريم مـن الغنـى فالسـيل حـرب للمكـان العـالي.
□ بليغ □ مجمل □ ضمني □ تمثيلي

27- يـدعون عنتـرا والرمـاح كأنهـا أشـطان بئـر فـي لبـان الأدهـم.
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

28- إنمـا الـدنيا كبيـت نسـجته العنكبـوت ولعمـري عـن قريـب كـلّ مـن فيهـا يمـوت.
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

29- الصـدر فارقـه الرجـاء فقـد غـدا وكأنّـهُ بيـتٌ بـلا مصـباحِ.
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

30- وأرى الثريَّـا فـي السـماءِ كأنّهـا قـدمٌ تبـدتْ مـنْ ثيـابِ حـدادِ.
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

31- رفرف القلب بجنبي كالذبيح *وأنا أهتف يا قلبي اتئد.*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

32- فاقضوا مآربكم عجالاً انما *أعماركم سفر من الاسفار.*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

33- كَأنَّمَا الْمَاءُ فِي صَفَاءٍ *وَقَدْ جَرَى ذَائِبُ اللُّجَيْنِ.*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

34- وَكَأنَّ أجْرَامَ النُّجُوم لَوَامِعاً *دُرَرٌ نُثِرْتَ عَلَى بِسَاطٍ أَزْرَقِ.*
□ ضمني □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

35- تَرْجُو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا *إنَّ السَّفِينَةَ لاَ تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ*
□ ضمني □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

36- كأنَ سَوَادَ اللّيْلِ والْفَجْرُ ضَاحِكٌ *يَلُوحُ ويَخْفَى أسْوَدٌ يَتَبَسَّمُ.*
□ بليغ □ ضمني □ مفصل □ تمثيلي

37- وإذا أشار محدثا فكأنه *قرد يقهقه أو عجوز تلطم .*
□ ضمني □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

38- والنحوُ مِثلُ المِلحِ إن ألقيتَه *في كل صنف من طعام يحسن.*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

39- ما للعروبة تبدو مثل أرملةٍ *أليس في كتب التاريخ أفراح؟*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

40- والنفسُ كالطفلِ إن تهملهُ شَبَّ على *حُبِّ الرَّضَاعِ وإنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ*
□ ضمني □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

41- الحق فيه هو الأساس وكيف لا *والله جل جلاله البناء*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

42- كَفْكِفْ دموعَكَ وانسحِبْ يا عنترة *فعيونُ عبلةَ أصبحَتْ مُستعمَرَة.*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

43- وما الموْتُ إلاّ سارِقٌ دَقّ شَخْصُهُ *يَصولُ بلا كَفٍّ ويَسعَى بلا رِجْلِ*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

44- يا فارسَ البيداءِ.. صِرتَ فريسةً *عبداً ذليلاً أسوداً ما أحقره*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

45- لِتبتلعْ أبياتَ فخرِكَ صامتاً *فالشعرُ في عصرِ القنابلِ.. ثرثرة.*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

46- فؤادي جنه حفلت رباها *بمختلف المشاهد والرسوم.*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

47- يا سيدي حطم المزمار والعود *واللحن صار نواحا والأناشيد.*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

48- أسراب أنت؟ أم أنت الأمل *في نفوس تتمنى المستحيل*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

49- يا فؤادي رحم الله الهوى *كان صرحا من خيال فهوى.*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي



الاستعارة

هي تشبيه حُذف أحدُ طرفيه (المشبه، أو المشبه به)، وعلاقتها المشابهة دائماً ، مثل : (يتساقون المنية بينهم) فقد شبه الموت بشراب ولكنه حذف المشبه به وجاء بصفته وهى (يتساقون) والمشبه موجود (الموت) .

أقسامها

الاستعارة قسمان: مكنية ، تصريحية.

أ- الاستعارة المكنية

وهي ما حُذِف منها المشبه به، ورُمِز له بشيءٍ مِن لوازمه، أو صفة من صفاته تدل عليه، مثل:

1- قال تعالى: "ربِ إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً...". فهنا شُبِّه الرأس بالنار المشتعلة، وحُذِف المشبه به (النار)، وبقي شيء من لوازمه (اشتعل) على سبيل الاستعارة المكنية.

2- مثل: شـــاخ الزمـــان. استعارة مكنية حيث شبه الزمان بإنسان يشيخ وحذف المشبه به (الإنسان) وكنى عنه بشئ من لوازمه وهى الشيخوخة.

3- الدهر عضنا بنابه . فالمشبه هو الدهر، المشبه به : الحيوان المفترس تم حذفه وجئ بصفه من صفاته وهى الناب

ملحــوظة :- نداء وأمر ونهى كل ما هو غير عاقل استعارة مكنية

مثل : يا ليل . أسرعي يا سفينة . لا تطل أيها الليل .

ب – الاستعارة التصريحية :(وهي ما صُرِّح فيا بلفظ المشبه به، وحُذف المشبه)، مثل:

1- "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور". فهنا شبه الكفر بالظلمات، والإيمان بالنور، وصرح بالمشبه به (الظلمات – النور)، وحَذف المشبه (الكفر – الإيمان). على سبيل الاستعارة التصريحية.

2- قوله - تعالى – في وصْفِ المُنافقين: "في قلوبهم مرضٌ فزادهم اللهُ مرضا". شبه النفاق بالمرض ، وصرح بالمشبه به (المرض)، وحَذف المشبه (النفاق). على سبيل الاستعارة التصريحية.

3- قوله تعالى : ((واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقو)) . المشبه (الدين) محذوف المشبه به (الحبل) موجود

4- **سر جمال الاستعارة**: للاستعارة والتشبيه سر جمال يتحدد على أساس طرفي التشبيه من المادية والمعنوية:

1 . التوضيح) إذا كان المشبه ماديا والمشبه به ماديا . أو كان المشبه معنويا وكان المشبه به معنويا)

2 . (التشخيص) إذا كان المشبه معنويا أو ماديا والمشبه به إنسان (شخص)

3 . (التجسيم) إذا كان المشبه معنويا والمشبه به ماديا (سواء أكان جمادا أو حيوانا) .

ملا حظات مهمة:

1- إذا طلب منك القيمة الفنية للاستعارة أو التشبيه فلا تكتب سر الجمـال وإنما اشرح الاستعارة وما أضافته للمعنى.

2- أيهما أكثر بلاغة: التشبيه، أم الاستعارة؟ ولماذا؟

الاستعارة أقوى من التشبيه؛ لأنها تقوم على تناسي التشبيه، فيتصور الأديب أن المشبه هو المشبه به والعكس، وهذا يجعل الاستعارة أقوى في التشبيه.

الاستعارة التمثيلية

وهي تشبيه حالة بحالة حذف فيه المشبه وصرح بالمشبه به

و تكثر في الأمثال .

مثال : (انك لا تجني من الشوك العنب)

المشبـــــــــه:المفسد الذي ينتظر الخير والإحسان* المشبـــــــه به:من زرع الشوك وانتظر جني العنب

سر جمال الاستعارة التمثيلية : إبراز المعنى مع توضيح الفكرة وتمثيلها .

ما المقصود بالخيال المركب والخيال الممتد؟

الخيال المركب : حيث توجد كلمة تشترك بين صورتين مثـل قول أحدهم - : أنا أسد ضاحك .

(أنا أسد) : تشبيه شبه نفسه بالأسد ، (أسد ضاحك) : استعارة مكنية حيث شبه الأسد بشخص يضحك .



-لاحـــظ أن كلمة أسد اشتركت فى التشبيه والاستعارة.

الخيال الممتد : نجد المشبه واحدا وهناك أكثر من مشبه به . مثل قول الشاعر : قلبى راهب للسفن فطن يودعها فقد شبه القلب بالراهب وبشخص فطن (مدرك) وبشخص يودع .

تدريبات على الاستعارة

س1: اشرح الاستعارة فيما يلي وبين نوعها .

مثال: (محمد يزأر في الفصل) : استعارة مكنية شبه محمد بالأسد وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه وهو الزئير وسر جمالها التوضيح

1 - سيغمر ليلنا فجر قريب .

....

....

2 - رأيت بحرًا يتصدق على الفقراء .

....

....

3 - ابتلعت أطماع اليهود حقوقنا في عروبة فلسطين .

....

....

س2 : أكمل ما يلي مبينا نوع الاستعارة وسر جماها لما تحته خط:

1 - قال عمر أبو ريشة يخاطب بلاده :

يــــا عروسًـــا تنـــام مـــلء المحـــاجرِ شـــيِّعي الحُلـــمَ و الطيـــوفَ السَّـــواحرِ.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

2- وإذا العنايـــــةُ لاحظتـــــكَ عُيونُهـــــا نَـــمْ فالمخــــاوفُ كُلّهُـــنَّ أمـــانُ.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

3- ســـألتك يـــا صـــخرة الملتقـــى متـــى يجمـــع الـــدهر مـــا فرقـــا .

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

4- يقول شوقي وهو في منفاه :

أحـــرام علـــى بلابلـــه الـــدوح حـــلال للطيـــر مـــن كـــل جـــنس؟.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

5- وســلا مصــر هــل ســلا القلــب عنهــا أو أســا جرحهــا الزمــان المؤســى.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

6- شـــاك إلـــى البحـــر اضـــطراب خـــواطري فيجيبنـــي برياحـــه الهوجـــاء.

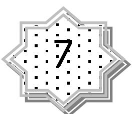
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

7- أتـــاك الربيـــع الطلـــق يختـــال ضـــاحكا . مـــن الحســـن حتـــى كـــاد أن يـــتكلم.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

8- نســـي الطـــين ســـاعة أنـــه طـــين حقيـــر فصـــال تيهـــاً وعربـــدُ.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....



8- هـل تـتـذكرون غريبـاً عـادة شـجن مـن ذكـركم وجفـا أجفانـه الوسـنُ.
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

9- سـتبكي علـى ليلـى عيونـك دائمـا ولـن يقبـل "التوبـاد" منـك رثائيـاً.
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

10- إذا الشـعب يومـا أراد الحيـاة فـلا بـد أن يسـتجيب القـدرُ.
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

11- ولا بـد لليـل أن ينجلـي ولا بـد للقيـد أن ينكسـر.
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

12- سـكت فغـر أعـدائى السـكوت وظنـونى لأهلـى قـد نسـيت
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

13- لا تَعجَبـي يـا سَـلمُ مِـنْ رَجُـلٍ . ضـحك المشـيبُ برأسـه فبكـى.
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

14- قال تعالي : (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلي النور)
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

15- أتيـت لألـقى فـى ظلالـك راحـة فـيهدأ قلبـى وهـو لهفـان حـائر.
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

16- وفـى الحـرب العـوان وُلـدتُ طفـلا ومـن لـبن المعـامع قـد سُقيـتُ.
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

17- نامـت نـواطير مصـر عـن ثعالبهـا وقـد بشـمنا ومـا تفنـي العناقيـد.
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

18- جُمِـعَ الحـقُّ لنـا فـي إمـامٍ قتـلَ البخـلَ وأحيـا السـماحا .
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

19- قال المتنبي يَصِفُ دخول رسولِ الرّوم على سيف الدولة :
وَأَقبَـلَ يَمشِـي فـي البِسـاطِ فَمـا درَى إلـى البَحـرِ يَسـعَى أمْ إلـى البَـدْرِ يرْتَقـي؟.
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

20- .قال تعالى:"اهدنا الصراط المستقيم".
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

21- وإذا المنيـة أنشـبت أظفارهـا ألفيـتَ كـلَّ تميمـةٍ لا تنفـعُ.
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

22- قال صلّ الله عليه وآله (بُني الإسلامُ على خمس)
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

23- -قال تعالي : (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا)
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

24- قال عمر أبو ريشة يخاطب بلاده :
صـحب النـاس قبلنـا ذا الزمـان وعنـاهم مـن أمـره مـا عنانـا
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

25- أراكَ عَصِـيَّ الـدَّمعِ شـيمتُكَ الصَّبـرُ أمـا للهـوَى نهـيٌ عليـكَ ولا أمـرُ ؟.
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

26- قال تعالي : (في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا)
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

27- حملت شعري على ظهري فأتعبني ماذا من الشعر يبقى حين يرتاح؟
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

28- مآذنُ الشّام تبكي إذ تعانقني وللمآذنِ كالأشجارِ أرواحُ
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

29- أظمتني الدنيا فلما جئتها مستسقياً مطرت عليّ مصائباً
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

30- لا تجرحي التمثال في إحساسه فلكم بكى في صمته تمثال
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

31- وعد البدرُ بالزيارةِ لَيْلا فإذا ما وفى قضيْتُ نُذوري
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

32- أسْمَعُ في قلْبي دبيب المُنى وألمحُ الشُّبهةَ في خاطِري
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

33- وفاضت على ثَغرِ الحزينِ ابتسامةً تُخبِّرُ أنّ الحُزنَ ليسَ بدائم
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

34- كفكِفِ الدمعَ وسِرْ في أفقٍ حافلٍ بالأملِ الضاحك رَحْبِ
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

35- يا أخي ما ضاع منا وطنٌ خالدٌ نحمله في كلِّ قلبِ
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

36- إذا ما الرّعد زَمْجر خِلْتَ أسْدًا غِضاباً في السحاب لها زَئيرُ
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

37- وَمَنْ يَكُ ذا فَمٍ مُرٍّ مَريضٍ يَجِدْ مُرًّا بهِ الْمَاءَ الزُّلالا
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

38- رماني الدَّهْرُ بالأرْزَاء حتَّى فُؤَادي في غشاءٍ من نِبال
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

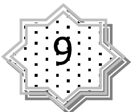
39- إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

40- أقبل الصبح يغني للحياة الناعسة
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

41- وُلِد الهدى ، فالكائنات ضياء وفم الزمان تَبَسُّمٌ وثناءُ
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

42- إذا ما طمحت إلى غاية ركبت المنى ونسيت الحذر
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

43- وإذا خطبت فللمنابر هزة تعرو النديَّ وللقلوب بكاء
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....





الكنـــايـــة

هى لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.

أنـــواع الكنـــاية

تنقسم الكناية بحسب المكنى عنه إلى ثلاثة أنواع:

1 – كناية عن صفة : عندما يذكر الموصوف(الذات) ويريد الصفة .

مثل: يشار إليه بالبنان هذه كناية عن صفة وهى الشهرة.
مثل: فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها ، هذه كناية عن صفة وهى الحسرة.

2 - كناية عن موصوف : عندما يذكر الصفة ويريد الموصوف بها

مثل: سفينة الصحراء: كناية عن موصوف وهى الناقة.
مثل: ابنة اليم : كناية عن موصوف وهى السفينة.
مثل : الذهب الأسود : كناية عن موصوف وهو البترول

3 - كناية عن نسبة: عندما يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شىء متصل بالموصوف ويعود عليه ،

مثل: الفضل يسيــر حيث ســار فلان: كناية عن نسبة الفضل إليه.
مثل: المجد بين ثوبيك.والكرم ملء برديك: كناية عن نسبة المجد إليه ونسبة الكرم إليه.

**<u>القيمة الفنية للكناية عن نسبة</u>: الدلالة على شدة التصاق الصفة بالموصوف وإبراز المعنوى فى صورة حسية .

سر جمال لكناية : (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم) .

**<u>بقى أن تعلم</u> أن الكناية مستمدة من البيئة معبرة عنه ؛ فما يصلح لبيئة مكانية أو زمانية قد لا يصلح لغيرها ، وهكذا

تدريبات على الكناية

<u>س1 : بين الصفة التي تلزم من كل كناية من الكنايات الآتية:</u>

1 - *نئوم الضحا .* كناية عن صفة ....

2- *مطبخ داود في نظافته أشـبه شئ بعرش بلقيس .* كناية عن صفة ....

3- *ناعمة الكفين .* كناية عن صفة ....

4- *يشار إليه بالبنان .* كناية عن صفة ....

5- *"فأصبح يقلب كفيه علي ما أنفق فيها وهي خاوية ."* كناية عن صفة ....

6- *فلان طويل اليد.* كناية عن صفة ....

7- *واجهت صديقي بالحق فاحمر وجهه.* كناية عن صفة ....

8- *ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود.* كناية عن صفة ....

9- *فلان ناعم الأظافر .* كناية عن صفة ....

10- *فلانٌ هجر الفأر بيته.* كناية عن صفة ....

11- *فلان نظيف اليد .* كناية عن صفة ....

12- *قال تعالى (أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه)* كناية عن صفة ....

13 - *وقال صلى الله عليه وسلم : (المؤذنون أطول أعناقاً يوم القيامة).* كناية عن صفة ....



14- ألقى فلان عصاه. كناية عن صفة ....

15- قال تعالى : (وإن يقاتلوكم يولوكم الأدبار). كناية عن صفة ....

س2: بين الموصوف المقصود بكل كناية من الكنايات الآتية:

1- قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان.
ما تحته خط كناية عن موصوف هو : ....

2- قال تعالى : (أومن ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين).
ما تحته خط كناية عن موصوف هو : ....

3- ولما شربناها ودب دبيبها إلى موطن الأسرار قلت لها قفي.
ما تحته خط كناية عن موصوف هو : ....

4 - وقال المعرى في السيف :
سليل النار دق ورق حتى كأن أباه أورثه السلالا.
ما تحته خط كناية عن موصوف هو : ....

5- الضاربين بكل أبيض مخذم والطاعنين مجامع الأضغان.
. ما تحته خط كناية عن موصوف هو : ....

6- ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب.
ما تحته خط كناية عن موصوف هو : ....

7- احذروا هادم اللذات :
ما تحته خط كناية عن موصوف هو : ....

8- قال الله تعالى : (وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ).
ما تحته خط كناية عن موصوف هو : ....

س3: بين النسبة التي تلزم كل كناية من الكنايات الآتية:

1- إن السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج.
كناية عن نسبة حيث نسب صفة السماحة والمروءة......إلى القبة.......والمراد نسبتها إلى ......ابن الحشرج......

2- الذكاء ملء عين هذا الرجل .
كناية عن نسبة حيث نسب صفة .... إلى .... والمراد نسبتها إلى ....

3- إن في ثوبك الذي المجد فيه لضياء يزري بكل ضياء.
كناية عن نسبة حيث نسب صفة .... إلى .... والمراد نسبتها إلى ....

4- اليمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه.
كناية عن نسبة حيث نسب صفة .... إلى .... والمراد نسبتها إلى ....

5- أصبح في قيدك السماحة والمجد وفضل الصلاح والحسب.
كناية عن نسبة حيث نسب صفة .... إلى .... والمراد نسبتها إلى ....

س3: بين نوع الكناية فيما يلي:

1- يقول تعالى : *" إنا لما طغى الماء حملناكم فى الجارية "
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

2- قال النابغة الذبيانى :
إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدى بعصائب.
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

3- اصفر وجهك عندما رأيت أباك .
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

4- قال أحد الشعراء مفتخرا بقومه :
لا ينزل المجد إلا فى منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل.
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

5- قال شوقي مخاطبا السفينة :
يا ابنةَ اليمِّ ، ما أبوكِ بخيلٌ ما له مولعًا بمنع وحبس.
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

6- يقول تعالى : " وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْها كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ".
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

7- يقول تعالى : "وَلا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحاً إِنَّ اللَّهَ لا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتالٍ فَخُورٍ"
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

8- يقول تعالى : "إِنَّ قارُونَ كانَ مِنْ قَوْمِ مُوسى فَبَغى عَلَيْهِمْ وَآتَيْناهُ مِنَ الْكُنُوزِ ما إِنَّ مَفاتِحَهُ لَتَنُوأُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ "
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

9- (والذي نفس محمد بيده)
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

10- قال الرسول صلى الله عليه وسلم : " الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة " .
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

11- *ومن لا يحبَّ صعودَ الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر.*
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

12- قال محمود درويش :
أبي من أسرة المحراث لا مِن سادةٍ نُجب.
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

13- بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم طبخ القدور ولا غسل المناديل ..
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

14- فلان واسع الصدر
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

15- فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

16- *لَهْفِي عَلَى القُدْسِ انْطَوَتْ أعْلامُهُ وكَبَتْ بِأشْبالِ النِّضالِ خُيُولُ.*
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

17- بعض الناس ينظر إلى الدنيا بمنظار أبيض .
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

18- فلان قصير النظر .
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

19 - لا يُطأطئُ رأسه أبد لظالم
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

20- فلان عريض الوساد .
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

21- لا يرفع الضيف عيناً في منازلنا إلا لضاحك منا ومبتسم
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

22- المؤمن يأكل في معي واحد والكافر يأكل في سبعة أمعاء .
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

23- وبناة الأهرام في سالف الدهر كفوني الكلام عند التحدي
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

24- يَوَدُّ الفتى أنْ يجمعَ الأرضَ كُلّها إليه ولمَّا يَدْرِ ما اللهُ صانعُ
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

25- فالخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

26- يابنة الضاد أنت سر الحسن تجلى على بني الإنسان
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

27- العين بصيرة واليد قصيرة.
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

28- ـ (فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت) .
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

29- جَرَتِ المُبَارَاةُ فَوْقَ المُسْتَطِيلِ الأخْضَرَ.
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

30- شَهِدَتِ الوَرَقَةُ الخَضْرَاءُ انْخِفَاضًا هَذَا الأسْبُوعِ.
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

31- هَذَا التِّلْمِيذُ يُمْكِنُهُ نَزْعُ المِصْبَاحِ دُونَ سُلَم
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

32- أدْعُوكَ سُبْحَانَكَ اللّهُمَ فَاعْفُ كَمَا عَفَوْتَ يَا ذا العُلاَ عَنْ صَاحِبِ الحُوتِ
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

33- قال عز وجل: « يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أرْضَعَتْ "
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

34- قالَ اللهُ تَعَالَى: (الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا).[5]
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

المجاز المرسل

كلمة استعملت فى غير ما وضعت له لعلاقة بينها وبين المقصود غير المشابهة ، مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلى .

من علاقات المجاز المرسل

-المجاز يقوم على إطلاق شيء وإرادة غيره فالشىء الذى أطلق هو لعلاقه ، ومنها.

أ) مجاز مرسل علاقته الجزئية : يطلق الجزء ويريد الكل .

فتحرير رقبة". (عبّر بالجزء " رقبة " وأراد الكل " العبد" *"

* ألقى المعلم كلمة بليغة . (عبّر بالجزء " كلمة " وأراد الكل " كلام ") ؛ لأن المعلم لم يقل كلمة واحدة .

* جرى الدمع من جفنى فقالت وما بكا ؟ (عبر بالجزء " جفنى " وأراد " العين ") .

ب) مجاز مرسل علاقته الكلية : إطلاق الكل وإرادة الجزء

* قال ـ تعالى ـ على لسان نوح ـ عليه السلام ـ : " وإنى كلما دعوتهم ؛ لتغفر لهم ، جعلوا أصابعهم فى آذانهم " . فهم لم يضعوا الأصابع ، وإنما وضعوا أنملة ، والأصابع كُلٌ بالنسبة للأنامل

* شربت ماء النيل . (عبر بالكل " ماء النيل " وأراد الجزء " بعض الماء ") ؛ لأنه لم يشرب ماء النيل كله .

جـ) مجاز مرسل علاقته السببية : إطلاق السبب وإرادة المسبب

* للمعلم أياد على تلاميذه . (فالمقصود "الفضل" ، و"اليد" سبب فى هذا "الفضل") .

* رعينا الغيث.(فالمقصود العشب ، والغيث سبب خروج العشب) .

د) مجاز مرسل علاقته المسببية : إطلاق النتيجة(المسبب) وإرادة السبب.

* ينزل الله الرزق من السماء .(فالمقصود المطر، و والرزق"مسبب" أي نتيجة عنه فبذكر الناتج تكون العلاقة " مسببية ") .

هـ) مجاز المرسل علاقته المحلية: أن يذكر المكان ويريد ما فيه.

* يقول تعالى : " ألم نشرح لك صدرك ".(والمقصود "القلب" لكنه ـ عز وجل ـ عبر عنه بمحله وهو" الصدر"

* شرحت الدرس للفصل . (والمقصود "الطلاب" لكن المتحدث عبر عنهم بمحلهم وهو "الفصل") .

و) مجاز مرسل علاقته الحالّية: يطلق الحال ويريد المحل.

* " إن الأبرار لفى نعيم " .(فالمقصود "الجنة" ، لكن الله ـ تعالى ـ عبر عنها بالحالّ فيها "النعيم") .

* نزلت بالقوم فأكرمونى .(فالمقصود "المكان" الذى " يحل " فيه القوم ، لكنك عبرت عن المحل بـ "الحال" فيه) .

ز) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان: تسمية الشىء باسم ما كان عليه.

* يقول ـ تعالى ـ : " وآتوا اليتامى أموالهم ".(فالمقصود "الكبار" ممن " كانوا يتامى" لكن الله ، عز وجل ، ذكر ما كانوا عليه إثارة للشفقة عليهم) .

* ألبس قطن بلدى . (فالمقصود "الملابس" ، وعُبِر عنها بما كانت عليه "القطن") .

ح) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون: تسمية الشيء باسم ما سيصير إليه.

* أوقد الرجل نارا .(عبر عن الحطب بما سيكون عليه حين يحترق) .

* غرست اليوم شجرا .(فالإنسان لا يغرس اليوم شجرا ، وإنما يغرس فسيلة تكون فيما بعد شجرا).

سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والمبالغة المقبولة ، مع الدقة فى اختيار العلاقة بين المعنى الأصلى والمعنى المجازى .

تدريبات على المجاز المرسل

س1:عين المجاز المرسل فيما يلي محددا نوع العلاقة:-

م	الجملة	المجاز	دلالته	نوع العلاقة
1	سلمتُ على بلدتي وأنا عائدٌ مِنَ السفر	بلدتي	يقصد أهل البلدة	محلية
2	زرعت اليوم شجرةً	شجرة	يقصد بذرة	اعتبار ما سيكون
3	من الناس من يأكل القمح	القمح	يقصد الخبز	اعتبار ما كان
4	وقال تعالى: "إنه مَنْ يأتِ ربه مجرماً"			
5	شربت ماء النيل			
6	وقال تعالى: {وارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعينَ}			
7	قرر مجلس الوزراء كذا.			
8	لبس المجاهد الحديد			
9	سَرَقَ اللصُّ المنزل.			
10	ألقَى الخطيب كلمة كان لها كبيرُ الأثر.			
11	يَلْبَسُ الناس القطنَ الذي تُنتِجُهُ بلادُهم.			
12	سأوقد ناراً.			
13	{إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا}			
14	وقال تعالى: {إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ}			
15	من يركب البحر لا يخشى من البلل			
16	سَكَنَ ابنُ خَلدُونَ مِصْرَ.			
17	الإسلامُ يحثّ على تحريرِ الرِّقابِ.			
18	قال تعالى :{وَاجْعَل لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ}			
19	شربتُ البُنَّ.			
20	قبضنا على عين من عيون الأعداء			
21	بلادي وإن جارت عليّ عزيزة			
22	"إنّكَ ميتٌ وإنهم ميتون"			
23	خرجت المدرسة مبكراً			
24	من صفات المؤمن نقاء الصدر			
25	رجال مصر يتعلمون اليوم في مدارسها الابتدائية			
26	"فَمَن شَهِدَ مِنكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ "			
27	" وما أرسلنا من رسول إلاّ بلسان قومه ليبيّن لهم"			
28	" في رحمة الله هم فيها خالدون "			
29	هذا عقاب ما فعلته يداك			
30	وكم علّمته نظم القوافي & فلمّا قال قافية هجاني			
31	وما من يد إلا يد الله فوقها & ولا ظالم إلا سيبلى بأظلم			

ثوابت بلاغية

1 - استخدام الجملة الاسمية يدل دائماً على الدوام والثبات . مثل : الحق قوة .

2 - استخدام اسم الإشارة (تلك - ذلك) يفيد : التعظيم وسمو المكانة . مثل : " ذلك الكتاب لا ريب فيه "

وأحيانا يفيد التحقير ويُفهم ذلك من السياق . مثل : " تلك أفعالكم الدنيئة فانتظروا عقاب الله " .

3 - استخدام(إن الشرطية) يدل على الشك والتقليل . مثل : " أفلح إنْ صدق " .

واستخدام (إذا الشرطية) يدل على اليقين والتوكيد مثل : " إذا البواخر رنت " ..

4 - استخدام الفعل الماضي يدل على التحقق والثبوت . مثل : " قد أفلح المؤمنون " .

5 - استخدام المضارع يدل على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة . مثل : " إنما يخشى الله من عباده العلماء"

6 - التقديم (تقديم مفعول على فاعل أو خبر على مبتدأ أو جار ومجرور) يفيد دائما الاهتمام بالمتقدم والتوكيد والتخصيص .

7 - العطف بالفاء يفيد السرعة والترتيب والتعقيب . مثل : شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني

8 - تعدد العطف يفيد التنويع والتعدد . مثل : (المؤمن لا يهمزُ ولا يغمزُ ولا يلمزُ) .

9- (قد + فعل ماض) تفيد التحقيق والتأكيد. مثل : " قد أفلح المؤمنون " .

10 - التكرار يفيد التوكيد . مثل : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً).

11 - حذف حرف النداء يدل على قرب المنادى من النفس وإظهار الحب غالباً . مثل : " بني ، تمسك بالفضائل واجتنب الرذائل " .

12- إذا كانت النكرة عامة تفيد العموم والشمول .

13- النكرة إن دلت على أمر جميل تفيد التعظيم ، وإن دلت على قبيح تفيد التحقير .